Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад п. Бор Афанасьевского района Кировской области

Утверждаю:

зав. МБДОУ детского сада

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. Н. Семукова

от «28»\_08.\_2017г

Дополнительная образовательная программа «ОРИГАМИ»

Направление – художественно – эстетическое

Cрок реализации : 1 год воспитатель 2 разновозрастной

Возраст детей; 4-7 лет группы Сидорова Н.К.

2017 – 2018 г.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»

В.А.Сухомлинский

**Пояснительная записка.**

Программа разработана, но основе пособия для родителей и педагогов С. Соколова «Сказка оригами. Игрушки из бумаги». Академия «Умелые руки».

Изготовление поделок из цветной бумаги – увлекательное занятие для детей любого возраста. А игрушка, которую мастерит ребенок вместе со взрослым, вкладывая частичку своего труда, выдумки, фантазии и любви, особенно дорога ему.

Родина «ОРИГАМИ» - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в стране Восходящего Солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Утратив со временем свое ритуальное значение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Умение складывать из бумаги считалось у придворных признаком хорошего

образования и изысканных манер. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семей. Бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнавальных шествий. Во второй половине 19 века оригами перешло границы Японии. В начале 20 века правительство Японии стало создавать сеть детских садов по западноевропейскому образцу. В основу новой системы воспитания были положены идеи известного немецкого педагога Ф.Фребеля, создателя первых детских садов, который рекомендовал заниматься с детьми складыванием из бумаги.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки. Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Конструирование из бумаги представляет для детей некоторые трудности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объемные формы. Поэтому с самого начала надо научить детей простейшим приемам складывания. Ребенку постоянно приходится думать, соизмерять свои движения, следить за тем, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой еще координации, мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка волевого и мыслительного напряжения. Необходимо помнить, что на качество изделия в первую очередь влияет

тщательность, точность, аккуратность складывания и заглаживания углов. Длительно и часто заниматься этим видом деятельности вредно и утомительно для детей дошкольников, но эти занятия очень полезны для развития мелких и точных движений рук, для установления координации в работе глаза и руки. Эта координация зрения и движения является необходимым условием дальнейшего успешного воспроизведения любых действий. Когда движения контролируются зрением, они достигают высокого качества. Вот почему важно заниматься такими видами деятельности, как конструирование из бумаги.

**Актуальность программы.**

Развитие ребенка дошкольного возраста вызывает удивление, поражает быстрота его успехов: вчера еще не мог, а сегодня справляется. К 7 годам ребенок должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память, мышление должно приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть, способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением. С первых дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40-45 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки к выполнению мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Многое должен знать и уметь ребенок к моменту поступления в школу. Подготовить ребенка к этому моменту в его жизни поможет оригами - искусство близкое ему и доступное.

**Новизна и отличие от других программ.**

В программе «Воспитания и обучения в детском саду» нет занятий по ознакомлению с оригами, а в моей группе по результатам диагностики возникла необходимость дополнительной работы по развитию мелкой моторики. Исследования ученых Института физиологии детей и подростков Санкт-Петербургской академии психологических наук (М.М.Кольцова, Е.И.Есенина, Л.В.Антакова-Фомина) подтвердили связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. По мнению М.М.Кольцовой « Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция, все последующее совершенствование речевых реакций, стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев» Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

**Цель программы.**

Развитие у детей конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса посредством обучения детей технике оригами.

**Задачи программы.**

**Образовательные:** знакомство с новым видом деятельности – искусство складывания бумаги оригами, формировать у детей трудовые умения и навыки, в работе с инструментами и бумагой.

**Развивающие**: развитие у детей мелкой моторики рук, индивидуальные творческие способности, память, внимание, мыслительные процессы.

**Воспитательные**: формирование духовно – нравственных качеств личности, воспитание коллективизма, взаимопомощи, уважения к труду.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Содержание программы основывается на следующих принципах:

принцип гуманизации , наглядности, , принцип индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников принцип учета принцип связи обучения с жизнью и сохранения здоровья детей.

В результате освоения программы дети должны знать и уметь:

- основные геометрические понятия (квадрат, треугольник, сторона, угол и т.д.), термины, принятые в оригами, соотносить наглядные символы с действиями, знать правила пользования материалами и инструментами,

- уметь складывать основные базовые формы, на основе базовой формы складывать 2-3 поделки, применять термины понятия при работе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, дети с 6-7 лет.

Программа обучения рассчитана на 36 часов - один раз в неделю по 30 минут. Дети 6-7лет обнаруживают значительную работоспособность, они могут сохранять довольно длительное время определенную позу за столом, возрастает точность движений. Такие занятия для ребенка – большой труд. В тоже время это полезно для развития мелких и точных движений.

Главным достижением детей является постепенное овладение своими движениями, особенно мелкими движениями рук, управление не только крупной, но и мелкой мускулатурой. Это итог не столько созревания необходимых механизмов, сколько итог обучения детей выполнению различных мелких движений. В этом возрасте дети учатся складывать фигурки на основе нескольких базовых форм.

**Задачи обучения.**

-Формировать умения и навыки работы с разными видами бумаги (сгибание, проглаживание, надрезание),

-развивать мелкую моторику рук,

-развивать умение складывать основные базовые формы,

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение доводить дело до конца.

**Программно – тематический план.**

Теория – 4 часа.

Практика – 32 часа.

Всего – 36 часов.

**Содержание программы обучения.**

Сентябрь.

1 Знакомство с оригами. Познакомить с базовой формой «книжка», «дверь».

2Знакомство с базовой формой «треугольник», «конфетка».

3Знакомство с базовой формой «блинчик», «воздушный змей».

4Знакомство с базовой формой «двойной треугольник».

Октябрь.

1 – 2 « Петух».

Учить складывать «треугольник» пополам, разглаживать сгиб, сгибать квадрат пополам, совмещая два прямых угла.

3 -4 «Лиса».

Продолжать учить складывать «воздушного змея», учить делать складку –«молния».

Ноябрь.

1 – 2 «Кот». Учить дополнять фигуру другими деталями, закрепить форму «книжка».

3 – 4 «Избушка». Продолжать учить дополнять аппликацией, закрепить форму «книжка».

Декабрь.

1 – 2 «Заяц». Закрепить форму «воздушный змей», умение накладывать одну часть на другую.

3 – 4 «Дворец». Учить раскрывать «карман», продолжать учить выполнять форму «воздушный змей».

Январь.

1 – 2 «Собака». Продолжать учить делать складку – «молния».

3 – 4 «Волк». Закрепить умение складывать форму «воздушный змей», складку «молния», умение склеивать детали.

Февраль.

1 – 2 «Медведь». Учить выполнять указанные действия, складку – «молния», украшать дополнительными деталями.

3 – 4 «Мышка». Закрепить форму «треугольник», действовать в определённой последовательности.

Март.

1 – 2 «Лягушка». Выполнять действия по порядку, проглаживать сгиб, закрепить форму «треугольник».

3 – 4 «Машенька». Учить складывать «конверт», закрепить форму «воздушный змей».

Апрель.

1 – 2 «Ель». Учить находить вершину угла, закрепить форму «треугольник».

3 – 4 «Дуб», «Гриб». Познакомить с формой «горка», закрепить умение составлять целое из частей.

Май.

1 – 2 «Бабушка». Продолжать учить делать складку – «молния»,закреплять умение аккуратно склеивать детали.

3 – 4 «Дедушка». Закрепить складку – «молния», форму «воздушный змей»

**Методы.**

Показ способов работы с бумагой, объяснения, показ образца, комментарии, оценка, контроль за качеством выполнения поделок, наблюдение.

**Ожидаемые результаты.**

Развитие интереса к работе с бумагой, самоконтроль, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение доводить дело до конца, развитие мелкой моторики, более совершенная мыслительная деятельность - через анализ – синтез (дробление целого на части и выделение связей между ними).

**Должны знать**: правила работы с инструментами и материалами, технологию выполнения работ, отработанная техника складывания 6 базовых форм, более совершенная мыслительная деятельность - через анализ – синтез (дробление целого на части и выделение связей между ними).

**Формы выявления, предъявления результатов**.

Наблюдение за детьми, диагностика, взаимообучение детей, беседа, демонстрация готовых изделий, выставки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Диагностика**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Уровень развития мелкой моторики | Начало учебного  года | Конец учебного года | | низкий | 33% |  | | средний | 67% |  | | высокий | - |  |   **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  КАДРОВЫЕ: педагог, владеющий знаниями и умениями в декоративно-прикладном творчестве.  ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ: формирование группы.  ДИДАКТИЧЕСКИЕ: наглядные и учебно-методические пособия, алгоритм выполнения изделий, методические рекомендации, оформление стендов, наличие литературы для детей и педагога.  МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ: наличие инструментов, необходимых для работы (ножницы, разные виды бумаги.  ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ: благоприятный микроклимат, доброжелательное отношение педагога к детям, сплоченность детского коллектива, демократический стиль общения педагога с детьми.  Занятия строятся с учетом здоровьесберегающих технологий (чередование различных видов деятельности; физкультминутки, упражнения на снятие напряжения в отдельных группах мышц и т. д.).  **Формы организации деятельности:**  **- групповая** (обеспечивает учет дифференцированных запросов детей, происходит активное сотрудничество детей в деятельности и становление внутриколлективных отношений на нравственной основе общения);  **- парная** (позволяет организовать взаимное обучение, обмен ответами, осуществлять взаимоконтроль, учитывать темп и стиль работы каждого, дети помогают друг другу);  **-индивидуальная** (позволяет полностью приспособить обучение к личным особенностям учащегося; создаются благоприятные условия для развития способностей и склонностей каждого учащегося, реализации его индивидуальных интересов и потребностей).  **Инструктаж по технике безопасности при пользовании ножницами.**  При пользовании ножницами нужно соблюдать правила:  1.не размахивать ножницами  2. передавать ножницы за сомкнутые лезвия  3. при резании следить за положением левой руки  4. класть ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край  5. убирать ножницы в подставки, колечками вверх.  **Правила пользования материалами и инструментами**   1. Не разбрасывать инструменты. 2. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия. 3. Кисточку класть на подставку. 4. Пользоваться салфеткой при склеивании 5. Обрезки бумаги убирать в специальную коробку. 6. Вымыть кисточку после работы, просушить её. 7. Сложить материалы и инструменты на место.   **Общие правила при обучении технике оригами.**   1. Заготовки для поделок дошкольникам готовит взрослый. 2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму. 3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной. 4. Показ изготовления показывается на столе (индивидуальная работа), если на доске, то заготовка в два раза больше, чем у детей. 5. При показе недолжно быть лишних поворотов и переворотов изделия. 6. Обучение поэтапное: показ приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми. 7. Линии сгибов тщательно проглаживаются. 8. Совмещение углов и сторон должно быть точным. 9. После того как игрушка готова, необходимо повторить приемы складывания.   В итоге ребенок должен уметь сложить игрушку сначала до конца.    **Литература.**   1. С. Соколова «Сказка оригами: игрушки из бумаги». Издательство Эксмо; СПб; Валери СПД, 2005г. (Академия «Умелые руки»). 2. Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка», популярное пособие для родителей и педагогов. « Академия развития» Ярославль 1997г. |